

**Thomas Brambilla, Bergamo**



**1** Una serie di opere di **Erik Saglia e Oscar Giacomia** (in basso, «The Grinder», 2015).

**2** Tra i 2mila e i 12mila euro.

**3** Tutti i nostri artisti. In particolare, a febbraio, avremo le personale di **Simon Linke** e di **David Novros**, artista americano che è di pari livello al collega-amico **Brice Marden**, ma sconosciuto ai più.



**Egidio Florin, Colophonarte, Belluno**



**1** Innanzitutto un omaggio a **Enrico Castellani**, presente in ben dieci dei titoli *Colophon* e che sempre ha manifestato nei nostri confronti fattivo sostegno e sincera amicizia. Presenteremo inoltre una cinquantina dei nostri libri d'artista, naturalmente tutti numerati e firmati, realizzati in questi ultimi decenni nelle più diverse tecniche, dall'incisione alla scultura, da alcuni tra i più importanti artisti contemporanei italiani: da **Baj** a **Vedova**, da **Bonalumi** a **Paladino** (foto in basso), passando per **Griffa**, **Isgro**, **Maraniello**, **Pomodoro**, **Scianna**, **Simeti**, **Spagnolo** e **Varisco**, e alcuni stranieri: **Arroyo**, **Cornelle**, **Kenna**, **Hsiao**, **Morellet**, **Nitsch**, **Shafik**, **Viallat**... Volesimo ricordarli tutti, poeti, scrittori, uomini di cultura e del mondo dell'economia, dell'Università e della scienza che abbiamo in catalogo, avremo bisogno di ben altro spazio espositivo. Una sezione specifica è riservata alle edizioni più recenti: iniziando da quella con **Giorgio Griffa**, avviata nel 2010 e per mia responsabilità solo oggi completata; e poi **Giulio Faolini**, **Turi Simeti**, **Grazia Varisco**, **Emilio Isgro** e **Antonella Zazzera**. In più, un libro misterioso che raccoglie le fotografie di un artista non riconoscibile dalle immagini e il cui nome compare soltanto in colophon. Ove qualcuno volesse saperne di più, non ha che una possibilità: venire a metterci il naso di persona.

Presentiamo inoltre una cinquantina dei nostri libri d'artista, naturalmente tutti numerati e firmati, realizzati in questi ultimi decenni nelle più diverse tecniche, dall'incisione alla scultura, da alcuni tra i più importanti artisti contemporanei italiani: da **Baj** a **Vedova**, da **Bonalumi** a **Paladino** (foto in basso), passando per **Griffa**, **Isgro**, **Maraniello**, **Pomodoro**, **Scianna**, **Simeti**, **Spagnolo** e **Varisco**, e alcuni stranieri: **Arroyo**, **Cornelle**, **Kenna**, **Hsiao**, **Morellet**, **Nitsch**, **Shafik**, **Viallat**... Volesimo ricordarli tutti, poeti, scrittori, uomini di cultura e del mondo dell'economia, dell'Università e della scienza che abbiamo in catalogo, avremo bisogno di ben altro spazio espositivo. Una sezione specifica è riservata alle edizioni più recenti: iniziando da quella con **Giorgio Griffa**, avviata nel 2010 e per mia responsabilità solo oggi completata; e poi **Giulio Faolini**, **Turi Simeti**, **Grazia Varisco**, **Emilio Isgro** e **Antonella Zazzera**. In più, un libro misterioso che raccoglie le fotografie di un artista non riconoscibile dalle immagini e il cui nome compare soltanto in colophon. Ove qualcuno volesse saperne di più, non ha che una possibilità: venire a metterci il naso di persona.



**2** I prezzi, salvo limitatissime eccezioni, vanno dagli 800 ai 3mila euro. Per alcune opere, di **Castellani** e di **Bonalumi** in primis, siamo agli sgoccioli, per cui le eventuali proposte e i relativi prezzi saranno subordinati e tarati sulla possibilità di concludere il acquisto o lo scambio che stiamo perfezionando con quei collezionisti che si erano assicurati almeno due copie dello stesso titolo come forma di «investimento». Situazione già verificatasi in passato per i libri, ad esempio, di **Mattioli** e **Baj**.

**3** Nel biennio 2018-19 festeggeremo i nostri primi trent'anni di attività. In quest'ottica ci piace evitare gerarchie (pure in altri casi giuste e anzi doverose) e sottolineare invece il carattere d'insieme delle nostre edizioni. Dove, per carattere d'insieme, non ci riferiamo solo alla collaborazione tra poeti e artisti, ma anche alla «sinapsi» tra artisti e artigiani, la cui professionalità e reale partecipazione ci consente di guardare con soddisfazione al passato e con altrettanto grande fiducia al futuro. Lasciatemi per ciò ricordare, oltre ad **Alessandro Zanella**, nostro primo maestro prematuramente scomparso; la **Tipoteca Italiana** e **Rodolfo Campi** per la composizione e la stampa dei testi; le sorelle **Amatrua** per le loro fascinoso e sensuali carte; **Sandro Francescon** e **Fabio Reolon** che racchiudono e completano alla grande ogni nostra edizione, arricchita da grafiche stampate da conformati maestri tra i quali **Roberto Giudici**, cui ci lega una quarantennale amichevole cooperazione.

**Stefano Cortesi, Venezia - Cortina**



**1** **Manolo Valdés, Julio Larraz e Igor Mitoraj**.

**2** Da 80mila a 700mila euro.

**3** L'anno prossimo sarà un anno di grandi successi per **Manolo Valdés** (nella foto, «Perfil con fondo Azul», 1994).



**Galleria Continua, San Gimignano - Pechino - Les Moulins - L'Avana**



Ci piace piuttosto pensare ai progetti che potremo organizzare nelle nostre sedi, o altrove. **Daniel Buren**, **Anish Kapoor**, **Michelangelo Pistoletto**, **Jorge Macchi**, **André Komatsu** e **Ornaghi & Prestinari** sono solo alcuni degli artisti della programmazione a cui stiamo lavorando per il 2018. Qualche data random per chi vuole venirci a trovare: 20 gennaio a **San Gimignano** inaugurazione delle mostre personali di **Loris Cecchini** ed **Elizabet Cerviño**. Il 23 marzo a **Pechino** la personale di **Carsten Höller**, a settembre a **San Gimignano** la personale di **Ai Weiwei**.



**Stefano Cortesi, Londra - Milano - Lugano**



**1** Esporteremo un gruppo di artisti storicizzati sui quali stiamo lavorando attraverso un rapporto diretto con gli stessi o con i relativi archivi e fondazioni. In particolare dedicheremo una sezione dello stand a una monografia dell'artista milanese **Gianfranco Pardi**. Stiamo seguendo con grande attenzione il suo lavoro attraverso mostre nei nostri spazi al fine di dare la giusta visibilità e valorizzazione. Saranno proposti i «Giardini pensili» degli anni Sessanta, le «Architetture» degli anni Settanta (a destra, «Architettura», 1973) e le «Diagonali» degli anni Ottanta. Quindi esporteremo alcune opere di **Grazia Varisco**, della quale nella nostra sede milanese è in corso fino al 10 febbraio un'importante retrospettiva che spazia dal periodo cinetico a quello più recente. Infine completeremo con altri artisti italiani ed europei quali **Herman de Vries**, **Agostino Bonalumi**, **Walter Leblanc** e **Ivan Picelj**.

lanese **Gianfranco Pardi**. Stiamo seguendo con grande attenzione il suo lavoro attraverso mostre nei nostri spazi al fine di dare la giusta visibilità e valorizzazione. Saranno proposti i «Giardini pensili» degli anni Sessanta, le «Architetture» degli anni Settanta (a destra, «Architettura», 1973) e le «Diagonali» degli anni Ottanta. Quindi esporteremo alcune opere di **Grazia Varisco**, della quale nella nostra sede milanese è in corso fino al 10 febbraio un'importante retrospettiva che spazia dal periodo cinetico a quello più recente. Infine completeremo con altri artisti italiani ed europei quali **Herman de Vries**, **Agostino Bonalumi**, **Walter Leblanc** e **Ivan Picelj**.

**2** I prezzi variano da 25mila euro per le opere su carta o più recenti sino a 100-150mila euro per le opere storiche.

**3** Abbiamo in programma un'importante retrospettiva di **Gianfranco Pardi** che s'inaugurerà a Milano a marzo in coordinamento con iniziative della **Fondazione Marconi** e dell'**Archivio Pardi**. Dopo il successo della

mostra nello spazio londinese, in autunno proporranno a Milano una retrospettiva di **Herman de Vries**, nella quale esporteremo sia opere rigorose e monocromatiche del periodo **Nul-Zero** sia quelle più recenti ispirate alla natura e che hanno caratterizzato il Padiglione olandese della Biennale di Venezia del 2015. Oltre a questo lavoro, che definiamo di ricerca, proseguiamo nelle mostre e nella valorizzazione degli artisti europei che hanno caratterizzato gli anni del dopoguerra da **Fontana** a **Bonalumi** a **Scheggi**, da **Dorazio** a **Boetti**, da **Uecker** a **Mack**. Infine daremo spazio anche al contemporaneo con la presentazione, nella galleria di Londra a maggio, di **Luca Pignatelli**, che sta lavorando su una nuova serie di opere basate sulla matena e l'astrazione.



**Umberto Di Marino, Napoli**



**1** Esporteremo opere con una forte carica simbolica, quali «Pesci rossi» di **Vettor Pisani** del 1997, «At the end of the world, New York» (2011) di **Francesco Jodice** (in alto), «Parrot color chart compos» di **Sergio Vega**.

«Questione d'appartenenza» di **Eugenio Tibaldi**, realizzata nel corso di un intenso progetto con gli studenti del liceo G.B. Vico di Napoli; una serie di nove acquerelli di **Vedovamazzei** intitolati «Floating human shit searching for the perfect storm in the Mediterranean Sea»; l'ultima produzione di pitture di **Alberto Di Fabio**; di **Francesca Grilli** le matrici da incisione in ferro realizzate durante la residenza all'American Academy in Rome in collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica. Presenteremo, inoltre, opere di **Jota Castro**, **Luca Francesconi**, **Satoshi Hirose** e **Santiago Cucullu**, le quali sono ancora in fase di produzione. Per la sezione «Modernity», curata da **Angela Vettese**, presenteremo un solo show di **Eugenio Espinoza** (Caracas, 1950), artista di nferimento della scena artistica venezuelana, di cui esporteremo le opere prodotte dagli anni Settanta ad oggi.

**2** I prezzi vanno da 5mila a 40mila euro.

**3** Il programma per il 2018 sarà sviluppato intomo agli artisti che presenteremo alla prossima **ArteFiera**, cui si aggiungeranno **Pedro Neves Marques**, **André Romão** e **Ana Manso**.